

سلب سقو  
المثلة كاميليا

كانت المثلة كاميليا مصابة  
من مدة بالتهاب رئوي وقد  
شغيت منه ثم عاودها المرض  
وهي في الإسكندرية في الفترة  
الآخرة ، وقد نصحتها الأطباء  
بالإستشفاء في سويسرا والآ  
كان هذا سببا في إصابتها  
بمرض التسل ، ولهذا قررت  
السفر إلى سويسرا على  
الطائرة المتكوبة .









# الاسباب الفنية التي أدت الى احتراق الطائرة وركابها في الجو

الطائرة قامت من مطار فاروق بعد فحص دقيق

كتب مندوب المصطفى شتون الطيران يقول: تجميع الأراء الفنية كلها على أن الطائرة قد اشتعلت فيها النيران في الجو بعد أقلها وكانت في اتجاه شمال غربي القاهرة وفوق دست الاشراف فلما اشتعلت النار وكان ذلك في الجانب الايمن للطائرة، اراد الطيار أن يهبط بطائرته ويتفادى انفجار خزانات الوقود من ناحية واسطدام بالارض من ناحية اخرى، ولذلك فسر اتجاهه ناحية الغرب حيث



الاجزاء المتبقية من الطائرة وقد وجدت الممرات لاربعة

المنطقة الرملية التي يسهل الهبوط بها وسار بالطائرة وكانت تحت سيطرته مسافة قدرها ١٣ كيلو مترا تقريبا، وعندها يبدو أن النيران المشتعلة بالطائرة قد تعدت من الناحية اليمنى للناحية اليسرى كذلك، وعندما اراد الطيار الهبوط فقد سيطرته على مجلة القيادة، وكان لا يزال يريد أن يهبط بالطائرة مبهوطة اصغر روبا ففقد زمام الامر نهائيا فارتطمت الطائرة بالارض ارتطاما عنيفا

هشم كل اجزائها وانفجرت خزانات البنزين والريتا واشتعلت به النيران وانت على الطائرة ومن فيها ويبدو ان الموت قد اختفى جميعا وحرقوا بالنيران . وقد وجدت بالطائرة كافة اجزائها تقريبا ، والاربع مراوح موجودة مغروسة في الرمال ، ولم يستطع احد اقتلاعها من الارض . وهذا ما يبرر الاعتقاد بان بعض اجزاء الطائرة قد تطايرت منها وهي ما زالت في الجو نتيجة الاشتعال .

وقد رجح هذه الاقوال صاحب العزة مصطفى رياض مرسى بك المدير العام لمصلحة الطيران المدني والاستاذ محمد كامل الوكيل مراقب قسم التفتيش الفني بالمصلحة اما كيف وقع الحريق في

الاحتراق الصينية في هذه الحرب

الاسكندرية في ٣١ سراسل

المصري - احتفلت شركة مترو جلدوين ماير ليلة امس بافتتاح دارها الجديدة الفخمة في الاسكندرية بالامه حلفه عرض خاصة حضرها النبيل عباس حليم وكريمته وبعض اصحاب المعالي الوزراء والسفراء

والوزراء المفوضون وفناصل الدول وسعادة عبد الفتاح عمرو باشا ورجال القصر الملكي والاعيان وكبار رجال الدولة ومدبري المصالح ورجال الاعمال والمسال وعرض فيلم عروس البحر الذي نال اعجاب الجميع

وبركى الصورة الاولى لسعادة حسن يوسف باشا وحرمه وسعادة عبد الفتاح عمرو باشا وحرم معالي ابراهيم فرج بك وفي الصورة الثانية النبيل عباس حليم وكريمته وحرم عمر فتحى باشا

روما - من ميشيل داجانا - لقد دقت ساعة تحرير المرشال جرزباني فاصبح منذ اليوم حرا طليقا بعد ان قضى اكثر من خمس سنوات في السجن وقد كان جرزباني في يوم ما اهم رجل بعد موسوليني في جمهوريه سالو الفاشية ولا سيما بعد ان عهد اليه بوزارة الدفاع فيها ، والان ينتشم جرزباني نسيم الحرية بعدما قاضي اهل هول السجن وهو الذي اعتاد ان يهيم على مصر مشات الاوف من الجنود حينما كان قائدا اعلى للجيش الاباطية في وقت ما

الى عالم الحرية وقد خرج جرزباني من مستشفى « شيلو » الحربي الى عالم الحرية دون ان يدري به احد ، وقد كان



مهرجان من الاناثة والرشاقة واجمال يسير في شوارع لندن

## الإفراج عن رودلف جرازباني وافتقاده في قصر مجهول

اصدقاهه القريبين الذي استطاعوا ان يعرفوا المنزل الذي لجأ اليه بعد خروجه من السجن

لم يوفقوا وعند فجر اليوم التالي ولصحفيون يوسيلون تحقيقاتهم ونحرياتهم للاعتداء الى اثر المرشال للاتصال به ، ولصغوره وعلى الرغم مما بدوه من جهد شق فاتهم لم يوفقوا في مهمتهم

هذا ويقال ان جرزباني قد قضى ليلته الاولى بعد خروجه من السجن في منزل احد اصدقائه في حي « مريش » بروما حيث قضى الليل الى جانب زوجته لم يفسد في الصباح ليذكر الى مكان مجهول ، وقد طر بعض الصحفيين انه فسد الى احدى ضيعه خارج المدينة ، غير ان منهم قد حاب ولم يفتروا له على اثر

وهكذا استطاع جرزباني الافلات من خصومه وانصاره دون ان يعرف له احد على اثر

ولعل اول حادث استندل منه سكان روما على تحرير المرشال جرزباني هو خطاب منه ارسله الى جريدة شيويه كن قد حملت عليه حملة شعواء كما جعلت من قدر زوجته وقد ذبل كاتب المقال وقدره باسم مستعار ، وقد

كتب جرزباني يقول: بالحرف الواحد لهذا الكتاب: « مهما يكن هذا الشخص الذي اخفى تحت اسم مستعار مما دل على شعته وجيته فاني ايسق على وجهه الف مرة ، وقد كان من افسرانك تلك المرأة بعقد زوجته » التي ذكرها صفح العالم بالامجاب والتقدير لما ابدته من انكار الذات والايحان ، ولكنك كلب قذر »

« رودلف جرازباني » هذا هو الاثر الوحيد الذي تركه رودلف جرازباني لسكان روما بعد خروجه من السجن .

سراجه . وهكذا فقد بدأ كان ارض روما اشقت وابتلته فقد اخفى فجأة بعدما خرج من المستشفى العسكري دون مكانه ، ان تغد جرزباني من باب صغير للخدم حيث كان تنتظره سيارة ، وكان المرشال يرتدى بدله رمادية اللون ،



وقدعة كبيرة اخفت معظم قسما وجهه ، وقد سله احد موظفي المستشفى عما اذا كان يريد استقبال الصحفيين فاجابه بقسولة: « اني اطلب ان يتروكني في سلام ولا اريد ان يزعمني احد »

ولم يشعر الصحفيون والمصورون الذين كانوا ينتظرونه امام باب المستشفى العسكري الرئيسي بخروجه الا بعد ان تحركت سيارته وقد تعرف عليه صحفي

وقد رآه صحفي فلفت نظر زملائه وفي الحال استقل بعض الصحفيين سيارتهم واسرعوا خلف سيارة جرزباني غير ان سيارات رجال السيوسيس ظهرت فجأة من الشوارع الجانبية ووقفت في سبيل سيارات الصحفيين ، وحلت دون مطاردة السيارة ، ومع ذلك فقد استطاع صحفي متابعه مطاردته بعض الوقت، وقد اخذت سياره جرزباني تسير بسرعة فائقة في شوارع روما حتى يشعر ان يلحقها احد ونجحت الشبهة فلم يقف احد على اثر له الا بعض

خلال الاجراءات التي اتخذ عاده في مثل هذه الاحوال عند الافراج عن مسجون - قلقا مضطربا يكاد لا يصدق انه سوف يكون حرا طليقا بعد برهة بين اهله وذويه فاخذ بعجل في اتخاذ هذه الاجراءات كئما يخشى ان يفقد الحرية التي كان يحلم بها لو مرت فترة اخرى دون ان يسرى نفسه خرج سوار مستشفى السجن العسكري

وكان جرزباني يخفي وراء وجهه العسكري مخاوف لا اساس لها بينما وقف في تلك اللحظة مئات من الناس ينتظرون خارج السجن بفارغ الصبر ان يطلقوا برؤيته ، فالشيوعيون وانصارهم من احزاب اليسار قدموا لاستقبال المرشال جرزباني بالبحرية والاستهزاء وللحظ من قدره في حين قدم الفاشيون وانصارهم ليقدمو اليه الولا ويعربوا له عن فرحهم واعتباطهم بتحريره

وهكذا اكتفت شوارع مدينة روما التي كان مغروضا ان يمر بها جرزباني بالناس بتظاهر بعضهم بالتحديث في شتونه الشخصية وان كانوا في الواقع قد اخذوا برؤيون باب المستشفى العسكري بعين نافذة استعدادا لتنفيذ أوامر الاحزاب التي تنتهون اليها باستقبال المرشال جرزباني اذا ما ظهر فجأة

غير انه لم يحدث ما كان متوقعا فقد حالت نقطة رجال البوليس دون وقوع اي حادث او اضطراب كما ان مرشال ايطاليا السابق قد لجأ الى خطفه العسكرية للمرة الاخيرة فاستطاع بهارة ان يفلت من الجماهير الغفيرة التي وقتت لاستقباله عند خروجه ، وبذلك تجنب المظاهرات سواء كانت تاييدا له او احتجاجا على انطلاق

**أبطال الناحخ**

**نيرجي**

**نابيلو**

**عنتر**

**المليحيتي**

يجتمعون في بطل الافلام

بعد انتصاره الرائعة بالاسكندرية .. يغزو القاهرة

**اليومينا لوكس الفنية**

بتابع عماد الدين بالقاهرة

سيناريو : انور دميري  
قصة : مامون الشناوي  
إخراج : هاني رطله  
مهاور واغان : ابو السعود الابي

**تمثيل**

**كاميليا اسماعيل يس سراج منير**

سعاد مكاوي زينات صدقي . استغفار روسقي

إنتاج وتوزيع : شركة الافلام المتحدة انور دميري وشركاه



























